



август 1986

Фильмы представляет
кинокритик
АНДРЕЙ ЗОРКИЙ

ГОВОРIT МОСКВА	1	ЧЕГЕМСКИЙ	
РУСЬ ИЗНАЧАЛЬНАЯ	2	ДЕТЕКТИВ	8
ПРОЩАНИЕ СЛАВЯНКИ	4	ФИЛЬМЫ	
ПОДСУДИМЫЙ	5	СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ	
МИЛЛИОН В БРАЧНОЙ		СТРАН	12
КОРЗИНЕ	6	ВСПЫШКА	14
СЕНТИМЕНТАЛЬНОЕ		СОСЕДКА	16
ПУТЕШЕСТВИЕ		ИНФОРМАЦИЯ «СК»	18
НА КАРТОШКУ	7	АФИША «СК»	20

СПУТНИК КИНОЗРИТЕЛЯ



Не слишком часто радует нас кинематограф встречами с интересными характерами женщин, которым дано ответственное право принимать решения. Из созданных в семидесятые-восемидесятые годы фильмов на память приходят «Старые стены», «Прощу слова», «Каракумы, 45 в тени», «Москва слезам не верит», «Букет мимозы и другие цветы»... Иное, ретроспективное, что

КИНОСТУДИЯ
ИМ. М. ГОРЬКОГО,
цветной

ГОВОРИТ МОСКВА

Автор сценария —
Ренита Григорьева
Режиссеры — Юрий и Ренита
Григорьевы
Оператор — Николай Пучков
В ролях: Борис Невзоров,
Людмила Зайцева,
Оксана Захарова,
Юрий Каюров,
Любовь Соколова

ли, воплощение нашла эта тема в картине «Говорит Москва», возвращающей нас к роковым сороковым.

Председатель райисполкома Любовь Александровна Борисова похожа и непохожа на героинь перечисленных лент. На характер, личность, женственность каждой из них должность наложила свой отпечаток. Но в Борисовой черты «деловой женщины» как бы утрированы: она еще жестче, еще суше, еще беспощаднее, и в первую очередь к себе самой. Суровое время рождает суровых людей. Любовь Александровна привыкла, что ее воспринимают только как предрайисполкома. Вот подошел на улице человек, у нее и сомнений не возникло,

Василий Федорович —
арт. Борис Невзоров



— конечно же, он по делу. Пригласила в свой служебный кабинет. «Садитесь... Слушаю вас, товарищ». Ухаживание? Это исключено! Приглашение в гости, на семейный вечер? Чепуха, ведь вечером совещание. «Товарищ привез с фронта танки? Попробую вам помочь их отремонтировать, товарищ Орлов». Она сама, как в броне, в своем аскетизме, словно бы исключая женственность. Даже записка на фронт, личная, подсказанная душевным волнением, напоминает «резолюцию»: «Пользуюсь случаем пожелать вам боевых успехов. С коммунистическим приветом Л. А. Борисова».

И все-таки это фильм о любви. Прежде всего о любви. К дочери.

с собой. Так — во время прощания с Орловым, уходящим в бой, когда прорываются наружу чувства героини — в слезах, в лихорадочных, коротких, как удары сердца, словах: «Пора! — Нет! — Пора — Нет! Нет! Как же?...» Так и во время их последней встречи, в служебном кабинете, на людях, на глазах у делегации англичан, когда предрайисполкома, не совладав с собой, бросается в объятия к Орлову, успевая вымолвить: «У меня англичане. Дома Таня. Таня дома... Как горько! Горько, что на всю эту жизнь отпущено так мало прекрасной женской любви. Что так и не стала для Любови Александровны женская любовь даром, приносящим счастье. Необыкновенно драматичен ее разговор с секретарем обкома перед отправкой во вражеский тыл.

«Если со мной что-нибудь случится, отдайте дочку в детский дом», — говорит Борисова. Не может она доверить Таню отцу, у которого другая семья. «Я хочу, чтобы Таня выросла свободным и независимым человеком. Я и сама воспитывалась в детском доме. Я прошу вас, отдайте ее в детский дом. Так будет лучше».

...«Мы — дети военного поколения, — говорят режиссеры фильма Рената и Юрий Григорьевы. — Кинематографисты, участники Великой Отечественной войны, уже сказали о ней свое слово на экране, теперь настала наша очередь». Действительно, уже с начала шестидесятых годов вместе со старшими, с поколением Г. Чухрая, С. Ростюцкого, Ю. Озерова, С. Бондарчука, А. Алова, многих их товарищей по оружию и искусству, о войне начали го-

ворить дети военного поколения и те, кто совсем не видел войны. За последние годы именно ими были созданы такие серьезные картины, как «Двадцать дней без войны», «Подранки», «Белорусский вокзал», «Отряд», «Порох», «Проверка на дорогах»... В этом ряду и фильм «Говорит Москва».

Напоминанием о времени и своеобразным камертоном правдивости сюжета стали в картине известные кадры кинохроники, рассказывающие об обороне Москвы. К ним добавились и самостоятельные игровые сцены.

Рядом с Борисовой-Зайцевой, конечно, запомнится и Василий Орлов, теплый человек, бесстрашный воин, мягко, без всякого нажима сыгранный Борисом Невзоровым. Очень выразительна Таня — Оксана Захарова. Судьба маленькой героини счастливей, чем у матери. Она не оказалась в детском доме, не стала «под ранком» военных лет.

Любовь Александровна — арт. Людмила Зайцева



К маленькому городку Ельцу, где родилась Любовь Александровна. К огромной Москве, над которой нависла смертельная опасность. К «товарищу Орлову», к мужчине Орлову, человеку, не вписавшемуся ни в какой «служебный реестр» и ставшему вдруг необходимым, любимым, единственным. Актриса Людмила Зайцева очень сильно проводит именно те сцены, в которых ее героине дозволено выразить свои чувства. Да нет, не дозволено — здесь уж она не властна над

РУСЬ ИЗНАЧАЛЬНАЯ

Какою же она была, Русь изначальная, в том отдаленнейшем VI веке — почти полторы тысячи лет назад? От одного лишь этого вопроса захватывает дух. И, наверно, очень смелым должно быть воображение, чтобы попытаться ультрасовременными средствами киносъемки, монтажа воскресить на экране незапамятную старину. Не археологические изыскания, не следы древних стоянок и погребений, а живые картины, запечатленные в цвете, на широком формате предлагают нам авторы двухсерийной картины «Русь изначальная». Конечно же, это не документальное историческое свидетельство — это художественный кинороман на историческую тему, созданный по одноименной книге Валентина Иванова.

Как жила тогда? Какой была наша земля? Вот по козыльной стене мчится стадо бизонов...

АВТОРЫ СЦЕНАРИЯ —
ГЕННАДИЙ ВАСИЛЬЕВ,
МИХАИЛ ВОРФОЛОМЕЕВ
РЕЖИССЕР —
ГЕННАДИЙ ВАСИЛЬЕВ
ОПЕРАТОР —
АЛЕКСАНДР ГАРИБЯН
В ролях:
ЛЮДМИЛА ЧУРСИНА,
БОРИС НЕВЗОРОВ,
ВЛАДИМИР АНТОНИК
ИННОКЕНТИЙ СМОКТУНОВСКИЙ,
МАРГАРИТА ТЕРЕХОВА,
АРНИС ЛИЦИТИС

го об исконном миролюбии нашего народа, о сплочении людей вокруг благородного дела».

Многие сюжетные линии картины сливаются в эту ключевую тему «Руси изначальной». Здесь

КИНОСТУДИЯ ИМ. М. ГОРЬКОГО,
цветной, широкоформатный,
широкоэкранный

ПО ОДНОИМЕННОМУ РОМАНУ
ВАЛЕНТИНА ИВАНОВА

слава, отравленного византийскими посланцами. Он ведет русскую дружину на Константинополь...

В галерее образов выведены в «Руси изначальной», рядом с героическими фигурами Всеслава и Ратибора зрителям запомнятся и славянка Аня — Людмила Чурсина, и чужеземцы: Малх — Арнис Лицитис, Трибониан — Игорь Дмитриев, Феодора — Маргарита Терехова и, в особенности, Юстиниан I в исполнении Иннокентия Смоктуновского.

«Русь изначальная» не называеться строгой исторической

Вот вернется древний обряд, пылают небреальный костер, унося в небесам думам погибших воинов... Вот атакует хазары древний град русичей... Мчат кони зааркаменного хана изверга, сейчас расшибут его насмерть об изваяние древнерусского идола... Дикожитные Первозданные пейзажи степей лесов и озер, живописно снятые кинокамерой Александра Гармаша. Музыка Алексея Рыбникова дарит нам ту самую магического сияния основанная с историей.

VІ век — время единения славянских племен для отпора хазарам, появившимся в наших степях. Время расцвета Византийской империи. Чем привлечь нас столь далекая старина? Мы выбрали очень важный момент из истории языческой Руси. — Рассказывает режиссер Геннадий Васильев. — Это было время неслыхаемых набегов на славянские земли и одного из первых походов славян на Константинополь. Доказав свою силу, мощь и единство, славяне ушли. Фильм — прежде все-

и своеобразная «дворцовая хроника» Юстиниана I. Коварный и мудрый правитель, расширяющий границы Византийской империи, присоединив к ней Северную Африку, Сицилию, Италию, часть Испании. Теперь взгляд базилики прикован к землям варваров... Здесь и рассказ о князе Всеславе (Б. Невзоров), сумевшем объединить племена русичей для отпора хазарским ордам... Здесь и история любви юного Ратибора (В. Антоник) к прекрасной хазарке, погибающей от стрелы соратника. Не может забыть ее юноша, без любви лишь попикуясь наказу старших, жевается он на Млаве (Е. Кондулайнен). Но суровые испытания сближают супругов, одаривают их глубоким взаимным чувством. Мужает характер молодого воина. Именно он становится приемником князя Все-

фреской. Скорее, это беллетристика, переведенная на язык кино, историко-приключенческое произведение для юношества. Со всеми его особенностями, достоинствами и, если хотите, слабостями. Порой читая развлекательность, зрелищность, «игра» в войну, «игра» в Византийскую империю выступают на первый план. Порой в древних войнах угады-

ваются, скорее... современные каскадеры. Что ж, вряд ли это смутит юных зрителей. Впервые соприкоснувшись с неслыханным пластом древней истории, они доверятся авторам, повторят вслед за ними: «так было», «наверное, так», «примерно так»... Главное же в том, что добрые мысли и чувства, справедливые и мужественные поступки стазнут их провожатыми, увидятся ими в отблеске далекой истории.



ПРОЩАНИЕ СЛАВЯНКИ

СВЕРДЛОВСКАЯ КИНОСТУДИЯ, цветной

Автор сценария — Самсон Поляков

Режиссер — Евгений Васильев

Оператор — Рудольф Зуев

В ролях: Галина Макарова, Евгений Лебедев,
Юрий Назаров, Наталья Гундарева,
Екатерина Васильева



Градov —
арт. Юрий Назаров



Анна Ивановна —
арт. Галина Макарова



Лена —
арт. Екатерина
Васильева



Семен Протасович —
арт. Евгений Лебедев

Старинный русский марш, давший название этому фильму, как и положено, звучит на проводах. Только провожают здесь не на войну. И не любимых. Уезжают с моря дачники. Собраны чемоданы. Заплачены квартирные. Перестелены лежаки для новых. Все. Пора! И из старомодного репродуктора, укрепленного на крыше дома, звучит марш «Прощание славянки» — чтобы запомнили люди этот отдых на крымском берегу, этот дом, как куча мала, и его суровую, властную хозяйку — Анну Ивановну, не слишком приветливую, можно даже сказать, малосимпатичную, прижимистую (вон даже блюдо винограда пожалела дать жильцам в дорогу)...

Дом, где столь часто и не слишком уместно гремит «Прощание славянки» — одна из цитаделей «частного сектора», в который устремляются злополучные черноморские «дикари». Здесь из всего «качают деньги»: из коек и персиков, из солнца и электричества, из воды и волны, из газа и местечка в холодильнике... Надменные «феодалы» и терпеливые «вассалы» — так без особой натяжки можно было бы назвать хозяев и курортников. «Тут золотое дно, было и никогда не кончится» — услышим мы в доме Анны Ивановны... Однако повод не для комедии (как, скажем, в картине «Будьте моим мужем»), а для серьезной житейской драмы нашли свердловские кинематографисты в своем курортном сюжете.

Они сумели рассказать нам о совершенно другой Анне Ивановне, какой была она тридцать три года назад, когда, пытаясь спасти сына от чахотки, продала дом со всем имуществом, чтобы купить драгоценный тогда

пенициллин. Вовка умер. Но отдала она лекарство Вовкиным сверстникам — ребятам из туберкулезного санатория, и, быть может, благодаря ей выжили мальчишки, и в их числе Вовкин друг Саша — теперешний летчик Градов, с которым встречается Анна Ивановна сегодня, сдерет с него для начала десятку за ночевку в зале (как торжественно именуются главные хоромы ее дома), а потом... припомнит, признает его, заново переживет все-все...

Почему же превратила жизнь эту молодую славянку, женщину великодушную, способную пожертвовать всем для других, — в угрюмую, бездуховную накопительницу? Почему душно в ее «крымском раю» и мужу Семену Протасовичу (Е. Лебедев), и сыну Алексею (Т. Спивак), и его юной жене Лене (Е. Васильева)? Почему вместе с дачниками разлетаются они из ее дома, который и не назовешь «отчим», «родным», так себе: «гостиница», «перевалок», пансионат «Золотое дно»?... В игре Галины Макаровой (Анна Ивановна) мы ощущаем ответ на эти вопросы. И по-иному тогда начинает звучать для нас старинный марш, которому сама жизнь возвращает его достоинство и былое благородство...

Женя —
арт. Наталья
Гундарева

ПОДСУДИМЫЙ

«ЛЕНФИЛЬМ», цветной

По повести Бориса Васильева «Суд да дело...»
Авторы сценария — Борис Васильев, Иосиф Хейфиц
Режиссер — Иосиф Хейфиц
Оператор — Валерий Блинов
В ролях: Михаил Жигалов, Татьяна Шестакова,
Ролан Быков, Юрий Кузнецов, Юрий Соловьев

Старый человек, инвалид войны Скулов выстрелом из охотничьего ружья убил молодого парня, который забрался за цветами на его участок. Жизнь — за цветы?.. Идет судебное разбирательство, в котором, однако, не раскроются обстоятельства случившегося. Умалчивают правду свидетели, парни и девушки из компании убитого. Оговаривает подсудимого его соседка по поселку. Дает ложные показания родственник Скулова, боясь подпортить свою служебную карьеру. Не говорит ничего в свою защиту и сам подсудимый. И только нам, зрителям (вслед за авторами фильма и его героем), доведется взять на себя тяжкую ношу знания о том, что же в действительности произошло.

Мы заглянем в далекие военные годы, станем свидетелями зарождения прекрасной любви лейтенанта Скулова и медсестры Ани, спасшей ему жизнь, прикрывшей его своим телом от осколков мины. Мы полюбим этих людей, навсегда породненных общей пролитой кровью. Запомним актеров, Татьяну Шестакову и Михаила Жигалова, сумевших искренне, трепетно и просто рассказать о своих героях, об их нелегкой судьбе и любви, которую не смогла оборвать даже смерть Ани... Узнав всю правду, мы пойдем и, возможно, даже оправдаем старого солдата, выстрелившего в выродка, вломившегося в его жизнь. Мы оправдаем, но не Скулов. «Совершив убийство при попытке защитить свою честь, достоинство, доброе имя жены, наконец, саму жизнь,— говорит режиссер «Подсудимого» Иосиф Хейфиц,— Ску-

лов не усыпляет свою совесть, не может освободиться от чувства вины. Так он становится подсудимым, которому суждено пройти самый страшный суд — суд человека над самим собой».

В фильме суд не выносит приговора и направляет дело на следствие. Но у нас, зрителей, нет такой привилегии. Мы обязаны сказать свое слово здесь, в кинозале. Не думаю, что зрительский приговор будет однозначным и сведется лишь к определению той или иной меры наказания, в соответствии с буквой закона. Нам надлежит вынести нравственный приговор. А в этом смысле в фильме существует еще один подсудимый — тот, кто надругался над самыми святыми для нас понятиями, связанными с памятью о войне, с человеческой совестью, моралью. Тот, кто убит. То, что стоит за ним.

В фильме «Подсудимый», снятом по повести Бориса Васильева «Суд да дело...», Иосиф Хейфиц, один из крупнейших режиссеров советского кино, остается верен гражданской и нравственной проблематике своих фильмов о нашей современности, таких, как «Дело Румянцева», «Большая семья», «Единственная», «Впервые замужем»...



По мотивам пьесы
Д. Скарначчи и
Р. Тарабузи
«Моя профессия —
синьор из общества»
Автор сценария и
режиссер —
Всеволод Шиловский
Операторы —
Вадим Авлошенко,
Николай Ивасив

ОДЕССКАЯ
КИНОСТУДИЯ,
цветной

МИЛЛИОН В БРАЧНОЙ КОРЗИНЕ

В ролях:
Александр Ширвиндт,
Софико Чиаурели,
Галина Соколова,
Игорь Богодух,
Лариса Удовиченко

Прежде чем вместе с героями фильма мы доберемся до миллиона лир, которые словно с неба свалятся в брачную корзину очаровательной, но нищей Фьереллы, на экране произойдет немало забавных событий.

Мы познакомимся с ее отцом Леонидом Папагатто, предприим-

чивым человеком, у которого необычная профессия: «гость» или «синьор из общества». Что это значит? Ну, представьте себе: из церкви выходит брачная процессия. И вдруг к этой счастливой толпе присоединяется изысканный господин во фраке и белоснежных перчатках. Его здесь никто не знает. И он не знает никого. Тем лучше!.. Он запечатлевает восторженный поцелуй на лилейной щеке невесты (представляясь ей дядюшкой жениха), бросается на грудь к родителям юного супруга (называя себя самым близким другом семьи невесты). Но главное — впереди! Это — свадебный стол, с которого (превратив свой фрак и манишку в «продуктовую сумку») господин похищает деликатесную снедь, коньяк, сигары — словом, все то, что можно выгодно продать... И так изо дня в день.

Вы спросите: да кто же поверит такому проходимцу? Представьте себе: верят! Леонид Папагатто умеет обаять и обвести вокруг пальца. Это может вам подтвердить Александр Ширвиндт, сыгравший роль «синьора из общества».

Больше о сюжете — ни слова. Впрочем, надо сказать о том, что однажды Леонид явился в свой собственный дом (каково же было всеобщее изумление!) во главе делегации благотворительного комитета. Барон, графиня, миллионерша Илона (все настоящие) и он сам, на сей раз в роли полковника и светского льва. С этого-то, с намерения героя выудить у филантропов кругленькую сумму для своей действительно нищей семьи начинаются все события комедии.

«Миллион в брачной корзине» снят по мотивам пьесы Д. Скарначчи и Р. Тарабузи «Моя профессия — синьор из общества». Это кинодебют Всеволода Шиловского, театрального режиссера, впрочем, ставившего прежде телефильмы и не раз снимавшегося в кино. Приверженность к театральности ощущается в этой киноленте. Ее не назовешь путешествием в современную Италию, скорее, это комический водевиль, разыгранный в декорациях искусным ансамблем актеров. Кроме Александра Ширвиндта, доставившего нам, наконец, удовольствие увидеть себя не в миниатюрном киноэпизоде, а в центральной роли, отметим острохарактерную игру Софико Чиаурели (Валерия), сыгранную с комедийным изяществом Ларисой Удовиченко роль жеманной миллионерши Илоны... Именно эти актерские работы, как мы надеемся, в первую очередь оценит зритель на тернистом пути синьора Леонида и его дочери Фьереллы к миллиону лир в брачной корзине.



«ЛЕНФИЛЬМ», цветной

Автор сценария —
Андрей Смирнов
Режиссер —
Дмитрий Долинин
Оператор —
Владимир Иванов

Что греха таить, за последние годы юному герою в нашем кино не слишком везло. Прокатилась целая волна фильмов, где к образу, да и к самому слову «подросток» будто намертво был приклеен ярлык «трудный». Возник явный переклест. Острый и нужный поворот темы обрел на экране характер всеобщности, словно трудный подросток и есть «чрезвычайный и полномочный» представитель нашей юности.

Конечно, это не так. И «Сентиментальное путешествие на картошку» принадлежит как раз к тем, пока еще немногим фильмам, которые восстанавливают на экране справедливое равновесие. Его герои чуть старше подросткового возраста. Это студенты-первокурсники. Нормальные, хорошие ребята. Не состоящие на учете в милиции. Не имеющие судимости. Не сбежавшие из дома и не находящиеся в непримиримом конфликте со всем белым светом.

Но в таком случае какой же драматургический материал могут предложить они авторам? Да как раз тот, упущенный и подзабытый в нашем кино, который, начиная с «Подростка» Ф. М. Достоевского, и определяет духовную, нравственную сферу возраста. Становление личности. Воспитание и первый опыт чувства. Да, конечно, и трудности, проблемы — не «трудного», а обычного подростка. Разочарования, «удары судьбы» — так в юном возрасте воспринимаются первые житейские неурядицы. Все это есть и в «Сентиментальном путешествии...» В нем студенческая поездка на уборку картошки, с которой начинается высшее образование, исследуется не в производственном, а в нравственном плане. И для Пети Карташова, героя фильма, для его новых друзей, для студентки Ани, в которую он мгновенно и, увы, безнадежно влюбился, месяц на картошке стал, пожалуй, первым, но достаточно серьезным опытом чувств и поступков.

«Уже в названии нашего фильма,— говорит режиссер Д. Долинин,— сочетается извечное: «сентиментальное путешествие» — прикосновение молодого героя к миру человеческих страстей и чувств и сиюминутное — «на картошку». Будучи молодежным по своему населению, фильм далек от того, чтобы разрешать так называемые «молодежные проблемы» в их поверхностно социологическом аспекте. Авторы пытаются утверждать, что, несмотря на смену фасонов одежды и причесок и даже на иную социальную реальность, как сто и двести лет назад, любовь и ревность, доброта и самопожертвование,

В ролях:
Филипп Янковский,
Анжелика Неволлина,
Андрей Гусев,
Николай Устинов,
Евгения Бархан

родная земля — остаются основами человеческой личности». «Сентиментальное путешествие...» — фильм многих дебютов. И не только творческой молодежи. Впервые снялась в кино одна из старейших ленинградских театральных актрис Е. А. Бархан (баба Зоя). Дебютирует как кинорежиссер Дмитрий Долинин, талантливый оператор, снимавший такие фильмы, как «В огне брода нет», «Начало», «Чужие письма», «Объяснение в любви». Утверждает себя в качестве сценариста Андрей Смирнов, поставивший в свое время «Белорусский вокзал» и «Осень». И рядом с этими маститыми дебютантами восемнадцатилетний Филипп Янковский, сын Олега Янковского, Первокурсник Школы-студии МХАТ, сыгравший Петю Карташова — свою первую большую роль в кино.

СЕНТИМЕНТАЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ НА КАРТОШКУ



Петр Карташов —
арт. Филипп Янковский
Аня Баскина —
арт. Анжелика Неволлина

«МОСФИЛЬМ» и
«ГРУЗИЯ-ФИЛЬМ»,
цветной, широкоэкранный

По мотивам произведений
Фазиля Искандера

Автор сценария —
Фазиль Искандер

Режиссер —
Александр Светлов

Оператор —
Валентин Пиганов

В ролях:
Нурбей Камкиа,
Руслан Микаберидзе,
Баадур Бегалишвили,
Шарах Пачалиа,
Этери Когониа

ЧЕГЕМСКИЙ ДЕТЕКТИВ



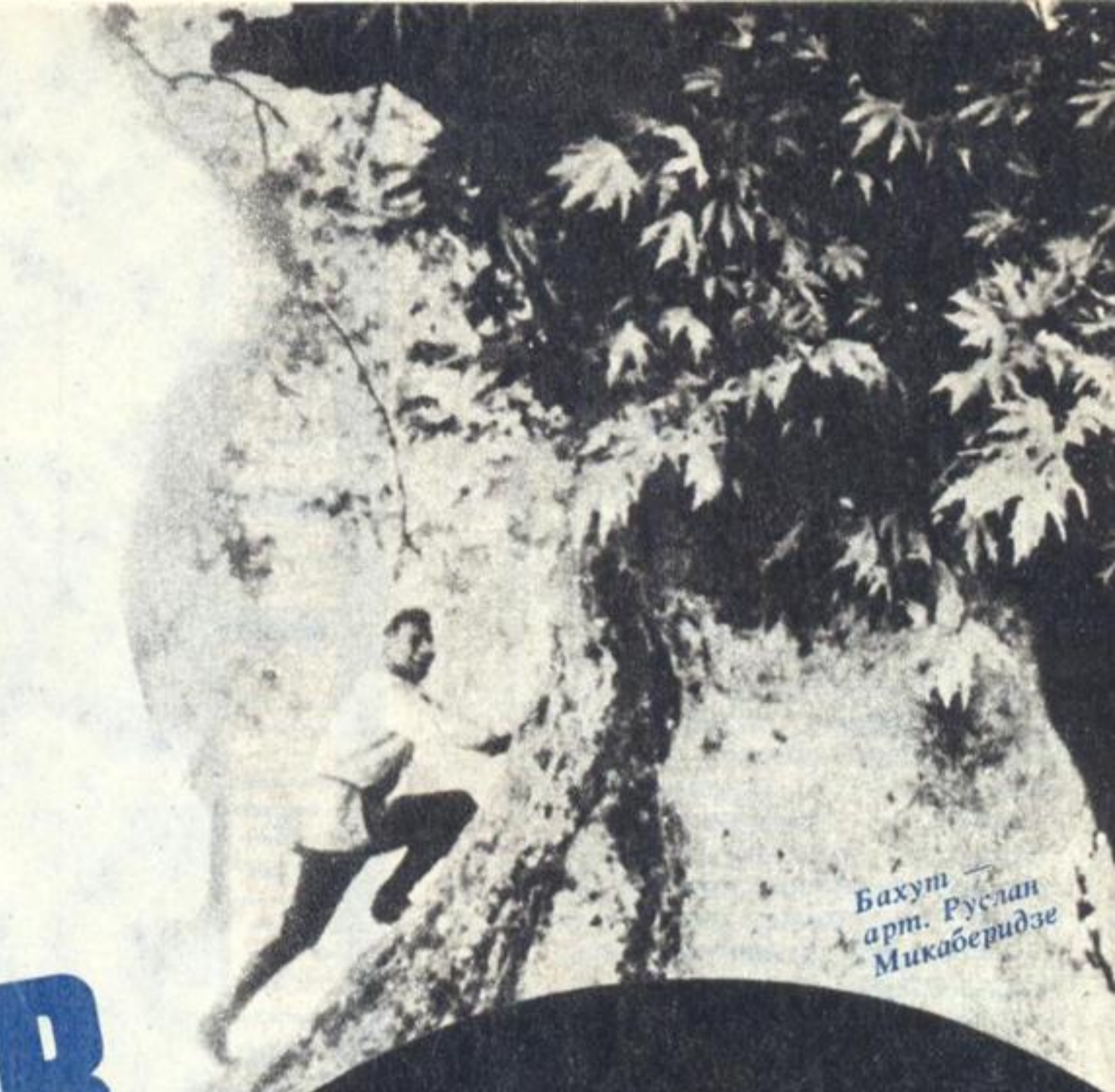
Теймыр —
арт. Гиви Сарчимелидзе

Из колхозного сейфа похищены 100 000 рублей. Исчез бухгалтер Чичико. Молния ударила в громадную вековую чинару, и в ее обгоревшем дупле потрясенные чегемцы обнаружили... почерневший скелет! Да, случилось что-то ужасное. Преступление налицо... Но в «Чегемском детективе» нет (или почти нет) ничего из привычного детективного «набора»: молодых и расторопных сыщиков, усталого полковника, определяющего ход операции по поимке вооруженных преступников, безнадежно запутавшейся блондинки или брюнетки и т. д. и т. п. Ни одного выстрела! Ни одной погони — разве что за заблудившейся председательской коровой.

Правда, дядюшка Кязым, взявшийся разыскать сто тысяч,



Цурцумия —
арт. Баадур
Бегалишвили.



Бахут —
арт. Руслан
Микаберидзе





чем-то похож на Эркюля Пуаро из романов Агаты Кристи. Только на свой, на чегемский лад. Он вроде бы тоже ничего не предпринимает. Вот только попросил у председателя ключ от опустошенного злоумышленниками сейфа. Да еще распустил по селу слух, что брат его попал в какую-то неприятную историю, и ему нужно срочно достать 50 тысяч рублей...

Но, простите, за чем же тогда следить зрителю в таком детективе? А вы забудьте на время, что это детектив. И тогда перед

на это святотатство родственники Чичико и все же не могут с уверенностью опознать своего родича в скелете. Еще бы! Ведь это всего-навсего муляж, который сорванцы-мальчишки уволокли из школы и припрятали в дупле.

Каждая сценка как будто сама по себе. Но ключ от сейфа — ключ от всей этой истории, как вы помните, в кармане у дяди Кязыма. Сейчас (во всяком случае, с моей помощью) вам не

Кязым —
арт. Нурбей
Камкия

Милиционер —
арт. Ролан Быков

вами просто распахнется жизнь, необыкновенно сочная, колоритная, искрящаяся народным юмором, такая, какую, увы, мы так редко встречаем в кино. Режиссеру Александру Светлову удалось сохранить на экране не только сюжет, но и самый аромат прозы Фазиля Искандера, поведавшего о своем родном абхазском селе Чегеме. Здесь каждый человек — характер. Каждая сценка — оттуда, из подлинной народной жизни, пусть происходит она всего-навсего в сельском магазинчике, где-нибудь на мельнице или даже в обыкновенном курятнике, где старушка отчитывает петуха за плохое исполнение его непосредственных обязанностей... И в каждом эпизоде — свой, по-особому отлаженный комедийный ключик. Вот под чинарой суровый милиционер (Ролан Быков) конструирует из закоптелых косточек скелет неизвестного, быть может, бухгалтера Чичико; с негодованием взирают

удастся узнать, каким образом главный герой «Чегемского детектива» разоблачил преступника, притом матерого, уже не в первый раз совершающего крупные кражи. Скажу только, что воспользовался он и «методом дедукции», любимым Шерлоком Холмсом, и умением Эркюля Пуаро терпеливо выжидать. Думается, что и комиссар Мегрэ по достоинству оценил бы расследование дядюшки Кязыма. Вот ведь какие люди живут в Чегеме!..

Скажу о другом. Человек, которого разоблачат в «Чегемском детективе», ничуть не похож на стандартного преступника с тривиальной характеристикой. Он, если хотите, фигура, цепкий и злоющий сорняк. За ним стоят конкретные реалии времени и узнаваемое лицо кумира прежних десятилетий. А ведь когда зло точно очерчено, с ним легче бороться.

Не о поединке правоохранительных органов с преступником рассказывает «Чегемский детектив». Он прежде всего — о душевном, нравственном здоровье народа. Много лиц запомнится нам в этой умной, светлой и талантливой картине. Это не просто персонажи — это живой пласт жизни, чегемцы, целое село веселых и достойных людей.



В дни XIX Всесоюзного кинофестиваля, проходившего в Алма-Ате, наш корреспондент встретился с молодыми актрисами «Казахфильма» (слева направо) Хамар Адамбаевой, Жанат Куанышевой и Жанатом Байжанбаевым. С удовольствием представляем их сегодня читателям «Спутника кинозрителя».

ХАМАР АДАМБАЕВА: Я училась во ВГИКе, в мастерской Бориса Андреевича Бабочкина. Это был неожиданный поворот в моей судьбе: собиралась стать филологом, но прочитала объявление в «Казах Адебие-ты», что набирается казахский курс во ВГИК, и решила попробовать свои силы. После института, в 1974 году пришла на киностудию «Казахфильм». Первая картина, в которой я снималась, называлась «Выбор», ее снимал режиссер Эльдор Уразбаев. С тех пор я сыграла 16 ролей, но скажу лишь о последней работе — роли Айгуль в телефильме «Сестра моя Люся». Его снял мой бывший однокурсник Ермек Шинарбаев (он закончил еще и режиссерскую мастерскую С. Герасимова). Именно эту роль я считаю своим настоящим дебютом в кино. Все мои предыдущие героини были положительными и функциональными — проход, пробег, пластическое построение кадра, вздох, улыбка... Они не принесли мне подлинного творческого удовлетворения. Хотя, например, в фильме «Невеста для брата» Болата Шманова — роль была не вполне обычная, несколько эксцентрическая, за нее я получила даже приз на фестивале телевизионных фильмов в Ереване. Просто берет досада на сценаристов — почему так плоско и ординарны женские образы. Иногда даже появляется желание совсем уйти из кино, удерживается лишь то, что эта боль не только моя. Кроме того, всегда остается надежда. И терпение. Пожалуй, это одно из самых основных актерских качеств. Уметь терпеливо ждать. Терпение вознаграждается.

ЖАНАТ КУАНЫШЕВА:

Давно уже, в 1973 году, когда я, семиклассница, самозабвенно занималась прыжками в воду, мне впервые совершенно случайно удалось сняться в фильме. Серик Райбаев снимал свою дипломную картину, и ему нужна была девочка, которая умеет плавать и не боится холодной воды — «уходила» натура, была глубокая осень. Съёмки прошли как-то очень быстро и незаметно для ме-

ня, я продолжала учиться и совершенно не думала о продолжении своей «актерской» карьеры. Прошло два года. Булат Мансуров (он начал съемки «Притчи о любви») никак не мог найти девочку, главную героиню. Вновь кто-то случайно вспомнил про меня. И... я снова стала сниматься. А уже в 1976 году получила приз за лучшее исполнение женской роли в фильме «Храни свою судьбу» (точнее сказать, мы поделили этот приз с Еленой Прокловой) на Всесоюзном кинофестивале во Фрунзе. Моя жизнь в кино — сплошная цель случайностей. Я мечтала поступить в Ленинградский университет на факультет востоковедения, а сдавали мы экзамены в Казахском университете. Я прошла конкурс, вдруг приходит ассистент режиссера и говорит: «Мы тебя утвердили на главную роль». Мама за это ухватилась, она очень не хотела отпустить меня так далеко от себя. Училась и снималась. Университет не бросала — жалко было. Потом пыталась работать по специальности, но в 1980 году все же пришлось уйти в штат киностудии, потому что невозможно было все время отпрашиваться на съемки. Так что теперь я только киноактриса и ничуть не жалею об этом. Я никогда не мечтала об актерской профессии, ничего о ней себе не выдумывала, поэтому адаптация прошла более или менее спокойно. Снимаюсь довольно много, но хотелось бы сыграть поистине национальный характер. Пока же, тут я согласна с Хамар, сценаристы выписывают некую абстрактную женщину, а режиссеры подбирают героиню с расчетом, чтобы она органично вошла в уже сложившийся ансамбль. Эпизодическая роль в «Лунной ведьме» (фильм киргизского режиссера Б. Карагулова, представленный на фестивале) многое мне дала. До сих пор главным для моих героинь были любовь и взаимоотношения лирических героев, а здесь моя героиня — учительница, лишь оттеняет главную линию — линию маленького героя. Роль маленькая, эпизодическая, но очень важная для меня. Важна еще и тем, что удалось поработать на другой киностудии, это всегда обогащает новым опытом, новым знанием. Сейчас — играю Асель в телефильме «Человек на мотоцикле» по сценарию Рустама Ибрагимбекова.

ЖАНАТ БАЙЖАНБАЕВ

А я с детства мечтал об актерской профессии. Мне не хватало твердости, и это был своего рода вызов судьбе. Правда, если говорить честно, было еще одно обстоятельство: моя мама училась на актерском, тетя и дядя — актеры, так что теперь уже это семейная традиция. Мне повезло: в 1978 году, когда я заканчивал десятый класс, у нас открылся театально-художественный институт. ВГИК был далеко, да я и не считал себя достаточно подготовленным, а тут все-таки свое, родное. Не без приключений, но поступил сразу. Я вообще человек крайностей, мне трудно существовать в каких-то рамках, но учиться было так интересно, что я пропал в институте буквально с утра до ночи. Еще до начала занятий стал сниматься у режиссера Леонида Аграновича в фильме «Щит города». По правде сказать, даже пройдя пробы я не очень-то поверил, что вот так сразу меня возьмут в кино. Укатил к родственникам отдыхать, и вдруг — телеграмма... Я не считаю эту роль большой актерской удачей, но это был первый, очень важный шаг. На втором курсе сыграл главную роль в фильме «Невеста для брата» Б. Шманова. Совсем недавно снова удалось поработать с этим режиссером в картине «Потерпевшие претензий не имеют», где я сыграл лейтенанта милиции. После окончания института пришел на «Казахфильм», потом отслужил в армии, вернулся, сейчас снова в штате киностудии. Сколько ролей! Очень страшно для актера, по-моему, называть количество сыгранных ролей и видеть недоумение на лицах собеседников, которые селятся припомнить и картины и роли. Поэтому я назову лишь четыре. Батырбек из фильма «Невеста для брата», очень люблю эту роль, Жоламон в картине «Мы — взрослые», инженер в видеофильме «Начни с себя», учитель физкультуры из ленты «Мой дом на зеленых холмах». Сейчас в самом разгаре съемки фильма «Человек на мотоцикле». Рустам Ибрагимбеков всегда говорит о самых острых современных проблемах, а меня, как всех моих ровесников, это очень волнует, поэтому сниматься очень интересно.



ГАЛАКС

РУМЫНИЯ, цветной

Автор сценария и режиссер —
Ион Попеску-Гопо
Оператор — Алеку Попеску
В ролях: Джордже Константиин,
Мариана Кабанов, Раду Бузня

ПЕРВОЕ РАЛЛИ

РУМЫНИЯ, цветной

Автор сценария — Мелания
Кическу-Константину
Режиссер — Мирча Дрзган
Оператор — Ион Маринеску
В ролях: Диана Георгиан,
Константин Диплан,
Штефан Силяну,
Моника Гиуцэ, Мирча Башта

У ВСЕХ ТАЛАНТЫ

ЧССР, цветной

Авторы сценария —
Мирослав Совак, Зденек Флидр
Режиссер — Зденек Флидр
Оператор — Ота Копржива
В ролях: Марек Гаман,
Михазла Дворжачкова,
Иржи Шмитцер, Сватоплук
Матиаш,
Камила Магалова

ИЩЕМ ОБМЕН

КУБА, цветной

Авторы сценария —
Хуан Карлос Табио,
Хесус Грегорио
Режиссер — Хуан Карлос Табио
Оператор — Хулио Вальдес
В ролях: Росита Форнес,
Исабель Сантос,
Рамонсито Велос,
Марио Бальмаседа,
Марица Родригес

СОБЕСЕДНИК ПО ЖЕЛАНИЮ

БОЛГАРИЯ, цветной

Авторы сценария —
Владимир Ганев, Христо Христов
Режиссер — Христо Христов
Оператор — Атанас Тасев
В ролях: Васил Михайлов,
Иван Кондов, Лиляна Ковачева,
Валентин Ганев,
Жана Караиванова

ГАЛАКС

Может ли робот влюбиться в девушку? А почему бы и нет? — словно отвечает вопросом на вопрос всемирно известный румынский режиссер Ион Попеску-Гопо. Ведь Мариана — красавица. И к тому же вовсе не чужда кибернетике. Она — студентка факультета автоматике. А робот — вовсе не бездушный набор интегральных схем и микропроцессов. Недаром его назвали Галакс — в память об ожившей статуе прекрасной Галатеи. Галакс участвует в студенческой самодеятельности, грезит, страдает, дает Мариане почитать «Сирано де Бержерака» — там сказано и об его уродстве, и о возвышенной любви!..

Словом, в мире есть чудеса — утверждает режиссер. Недаром в одной из его последних картин космическая ракета взлетает в небо на топливе, которое мог придумать только весельчак и умница Ион Попеску-Гопо, — на музыке! А в «Галаксе» подобным чудом становится любовь. Как и в мифе о Галатее, у Галакса есть свой Пигмалион, творец и наставник. Это — студент Горе, талантливый, застенчивый и влюбленный в прекрасную Мариану.

В новой картине Иона Попеску-Гопо (как и в «Марии, Мирабеле», «Пари с волшебницей») игра актеров органически слита с кукольной мультипликацией.

ПЕРВОЕ РАЛЛИ

С героиней фильма Тасикой Прибляг мы познакомимся во время международных автогонок. Она не праздная поклонница ралли и не подруга знаменитого гонщика (такова обычно женская роль в подобных фильмах). Тасика сама участница состязаний, штурман румынского экипажа. В детстве

«Галакс»



«Первое ралли»



«У всех таланты»

мать хотела сделать из нее портниху, но Тасика пошла работать в гараж. А потом — крупный автозавод, путь от сборщицы на конвейере до водителя-испытателя. И вот — первое ралли.

В фильме, поставленном известным румынским режиссером Мирчей Дрэганом, немало острых спортивных ситуаций. В решающий момент гонки Тасика сядет за руль «дачи», сменив пострадавшего в аварии пилота. И все же смысл этого фильма не исчерпывается чисто спортивным сюжетом. Ралли с его препятствиями и трудностями, борьбой, стремлением к победе становится своеобразной метафорой жизненной истории героини. Авторы расскажут нам о том, как непросто складывалась судьба девушки, об ошибках и горьких разочарованиях первой любви...

Новым и обещающим актерским дарованием назвали в румынской прессе Диану Георгиан, исполнительницу главной роли.

У ВСЕХ ТАЛАНТЫ

Название фильма вполне оправдано. Чехословацкие кинематографисты, которые не раз радовали нас музыкальными картинами (вспомните знаменитых «Стариков на уборке хмеля»), вновь погружают зрителей в стихию музыки. На сей раз — это чешский фольклор, его мелодиями и поэтическими образами буквально пронизан воздух картины, ее герои — участники детского народного ансамбля. И тем более чужеродной, звучащей диссонансом становится как будто бы тоже «музыкальная» тема, которая вдруг входит в картину.

Разнесся слух: ансамблю предстоит гастрольная поездка во Францию. Но поедут не все, а только самые достойные, надежные, дисциплинированные. А как узнать «лучших», каким рентгеном просветить юные души? И как при этом не внести разлад в доброе содружество мальчишек и девчонок из ансамбля, не разделить их на враждующие стороны, «счастличиков» и «неудачников», маленьких «карьеристов» и несправедливо «обойденных»? Увы, с этой задачей не справляются

взрослые наставники. И хотя не становятся от этого хуже песни и танцы, звучащие в картине, мы услышим и тревогу авторов. Делячество, карьеризм, ложно понятая престижность не имеют ничего общего с искусством, не правда ли?..

ИЦЕМ ОБМЕН

Около пятнадцати лет не снималась в кино одна из популярнейших звезд театра и эстрады Кубы Росита Форнес. И вот — долгожданное возвращение на экран. В кинокомедии, поставленной режиссером Хуаном Карлосом Табио, Росита Форнес играет некую Глорию, экспансивную и решительную даму, взявшуюся устроить судьбу своей дочери. Для этого, как кажется матушке, вполне достаточно... жилищного обмена. Достаточно переехать в «престижный» район Гаваны, как сам собой появится жених с высокой зарплатой, собственной машиной

и солидными связями. Но вот беда: дочь-студентка Иоланда совсем по-иному смотрит на мир. И не желает выходить замуж... за автомобиль. Престижность, комфорт вовсе не являются для нее синонимами счастья. Пусть оно будет по-юношески неустроенным, явится к ней в потертых джинсах и майке — лишь бы были настоящая любовь, верность и обшая высокая цель в жизни.

В острых и узнаваемых коллизиях авторам удалось достоверно запечатлеть жизнь современной Гаваны.

СОБЕСЕДНИК ПО ЖЕЛАНИЮ

В критической ситуации повстречаем мы героя фильма — актера Быч-Бычварова. Врачи только что определили, что у него острая стадия лейкемии — болезни крови. Сколько же осталось жить? Год, чуть больше или меньше?.. Но не чувство обречен-

ности, а неодолимая жажда жизни пробуждается в герое (актер Васил Михайлов). Успеть сделать самое главное, отбросив все мелочное, суетное, заново переоценить свое творчество, свое отношение к близким людям. Не так ли и всегда, а не только в крайней ситуации, должен жить человек, творить художник?

Режиссер Христо Христов (его фильм «Характеристика» с успехом демонстрировался на XIV МКФ в Москве) исследует личность героя в двух ракурсах. Раскрывая его внутренний мир. И характеризуя со стороны, глазами очень разных людей: профессора медицины, сына, идущего совсем иной дорогой, коллег по театру, актрисы Миряны, которой он помогает заново обрести себя в жизни и искусстве...

В картине «Собеседник по желанию» перед зрителем предстает широкий срез жизни современного болгарского искусства.

«Собеседник по желанию»



ВСПЫШКА

США, цветной



Логан — арт. Крис Кристоферсон

Авторы сценария —
Денн Миллс,
Майкл Батлер
Режиссер —
Уильям Таннен
Оператор —
Питер Мосс
В ролях:
Крис Кристоферсон,
Трит Уильямс,
Рип Торн,
Кевин Конвэй,
Кэртвуд Смит

Жизнь в гарнизоне патрульной службы, расположенном в тexasской пустыне на границе с Мексикой, не назовешь увлекательной. День-деньской нужно прочесывать пески, чтобы обнаружить нарушителей, отнюдь не шпионов и диверсантов, а, как правило, бедных мексиканцев, перебирающихся в Америку в поисках заработка. Зной, скука. Грубый быт казарм. А тут еще из Вашингтона прибыл чиновник с образцом электронного прибора, с успехом заменяющего глаза и уши полицейского. Расставят такие аппараты вдоль границы, и придется парням сматывать отсюда удочки в поисках нового заработка. Та-

кова неторопливая завязка фильма «Вспышка», кажется, обещающая нам вполне будничную историю, к тому же в сугубо мужской компании киногороев.

Но в своеобразном прологе фильма, помеченном датой 1963 год, перед нами промелькнут кадры, словно бы не имеющие прямого отношения к данной истории: какой-то автомобиль, мчащийся через пустыню, неожиданная катастрофа и гибель неизвестного... Кадры эти, как вспышка, на мгновение осветившая далекое прошлое, задержатся в памяти, но не будут иметь никакого продолжения... до той поры, пока при очередном патрулировании участка Боб Логан и его напарник Эрн Уайт не обнаружат в песках следы той давней катастрофы: разбитый джип, скелет человека, сундучок, в котором 800 тысяч долларов, винтовка с оптическим прицелом и бумажка с телефонами... Клад! А тут и девушки обнаружены в пустыне. И так кстати этот подвернувшийся без малого миллион, ничей, с которым, плюнув на осточертевшую работу, можно самому нарушить границу и махнуть в Мексику... Но что-то мешает поступить так, не разобравшись в тайне находки.

Кем был погибший? Откуда и куда он спешил? Почему при нем огромная сумма денег и винтовка с оптическим прицелом, точно такая же, как та, из которой как раз в 1963-м был убит президент США?.. Что за телефоны на клочке бумаги? Оказывается, это отделения полиции в Ва-

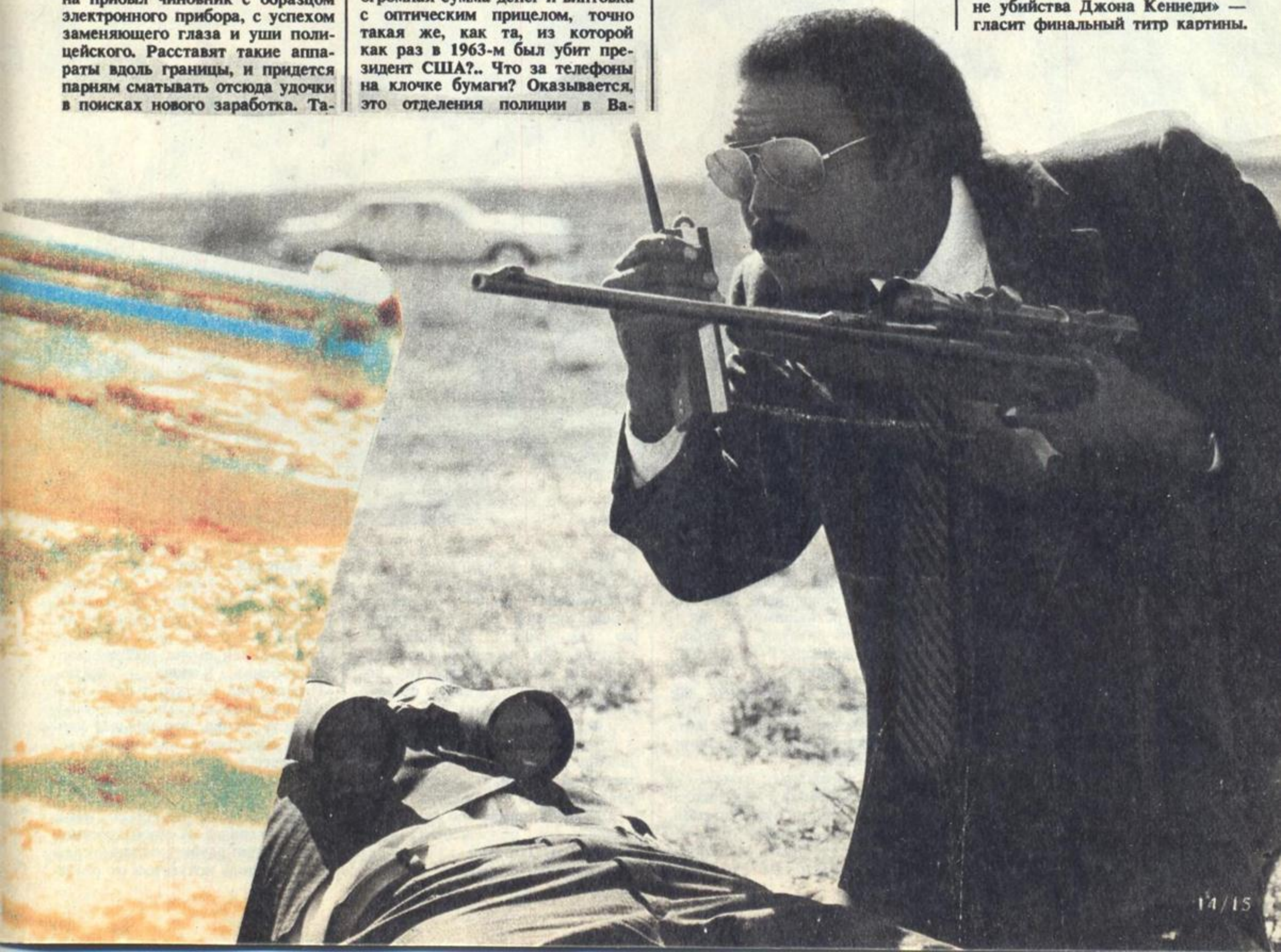
шингтоне и Далласе. Винтовка, 1963 год, Даллас — да, все это опознавательные знаки «преступления века», как назвала в свое время западная печать убийство Джона Кеннеди.

Так в будничную историю двух патрульных вдруг врывается История, зловещий отсвет политического убийства, которое миллионы людей и поныне не считают до конца раскрытым. Не считают этого и власть придержащие. Не случайно всякие новые попытки расследования, версии, факты, роднички забрезжившей истины тотчас, словно по мановению таинственной волшебной палочки, увязают в плотном песке... Так и здесь, во «Вспышке». К месту находки, отнюдь не для того, чтобы поздравить проникательных патрульных, спешит мощная бригада сотрудников ФБР...

В фильме, который вам предстоит увидеть, главную роль исполняет Крис Кристоферсон, один из наиболее популярных актеров современной Америки. Совсем недавно зрители повстречались с ним в «Конвое», остро сюжетной киноленте о романтическом бунте и поединке с полицией водителей тяжелых грузовиков. Роль во «Вспышке», быть может, менее эффектна внешне, но по своему смыслу — значительнее, многослойнее.

Боб Логан — ветеран вьетнамской войны, представленный за храбрость к высшей воинской награде. Он не пожелал получить ее, демобилизовавшись из армии. Факт примечательный. Служба в пустыне, ее однообразный распорядок и аскетизм для Логана — добровольное самоизгнание, уход от жизни, от мучительных воспоминаний о вьетнамской войне. Что-то безвозвратно надломлено в этом одиноком человеке, уже не мечтающем ни о чем, не стремящемся никуда. Но последний бой, который ему предстоит принять на наших глазах, — не просто самозащита человека, «знающего чуть больше, чем нужно», за что и «надлежит» его стереть с лица земли. В этом бою у Боба Логана есть враг, олицетворенный в банде платных убийц из ФБР.

Гибель Джона Кеннеди продолжает волновать умы честных американцев. Еще в 1973 году в фильме «Привести в исполнение» была воплощена версия адвоката Марка Лейна, оспаривавшая вывод комиссии Уоррена о том, что это было делом рук убийцы-одиночки. Президент пал жертвой организованного заговора, в котором принимали участие ЦРУ и ФБР, настаивали авторы. В этом убеждены и создатели фильма «Вспышка». «До сих пор уничтожают тех, кто причастен к тайне убийства Джона Кеннеди» — гласит финальный титр картины.



ФРАНЦИЯ, цветной

Авторы сценария —
Франсуа Трюффо,
Сюзанн Шиффман,
Жан Орель

Режиссер —
Франсуа Трюффо

Оператор —
Вильям Любчански

В ролях:
Жерар Депардьё,
Фанни Ардан,
Анри Гарсен,
Мишель Баумгартнер,
Роже Ван Хул

Бернар — арт. Жерар Депардьё



СОСЕДКА

«Она принадлежит к тому типу женщин, которые вечно ищут вчерашний день».

«Я предпочитаю фильмы, главной движущей силой которых являются чувства. Есть фильмы очень интересные с интеллектуальной точки зрения, но запоминаются только эмоции».

Два этих суждения имеют непосредственное отношение к французской актрисе Фанни Ардан. Первое — это характеристика ее героини Матильды, прозвучавшая в фильме «Соседка». Второе — высказывание самой актрисы. И между ними — прямая

связь. Фильм «Соседка» рассказывает о мучительных поисках прошлого, «вчерашнего дня» героями, встретившимися после десятилетней разлуки — Бернаром (Ж. Депардьё) и Матильдой (Ф. Ардан). И главное здесь — вновь вспыхнувшая любовь, страсть, наваждение, которое не позволяет героям ни жить их сегодняшней жизнью, ни изменить эту жизнь.

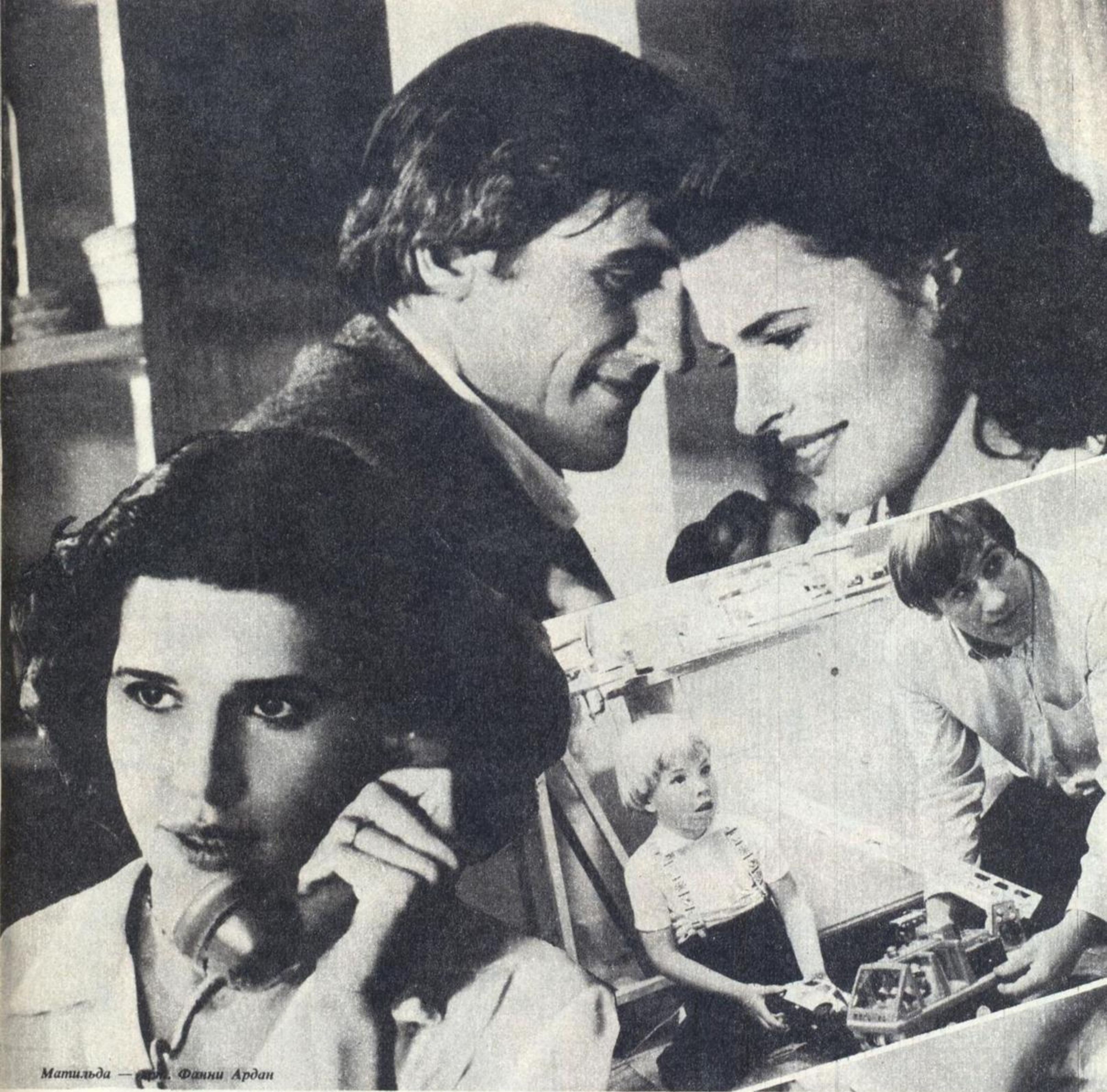
Фильм обрамляет изложение сухого полицейского протокола: время совершения преступления, место, где обнаружены тела погибших — мужчины и женщины, Бернара и Матильды. Протокол

этот мог бы переадресовать нас к сотням «жесточких мелодрам», накрученных еще в пору немого кинематографа. Там-то уж хватало самоубийств в любовных объятиях, бокалов с ядом и пистолетов... Но «протокол страсти», который фиксирует в своем фильме выдающийся французский режиссер Франсуа Трюффо, уводит нас в совершенно иную сферу исследования, побуждающую задуматься о жизни, о превратности реальных судеб и чувств.

«Роковая драма» (по кинематографической родословной) изображается Трюффо как доподлинная, психологическая, едва ли

не бытовая история, где, как и любовь, существенны все житейские обстоятельства: соседство домами, визиты друг к другу, общение на людях и тайком, ложь близким, прихотливая смена собственного настроения. Короче — жизнь. Именно она выступает на первый план, а не мелодраматизм и нарочитость жанра. Это придает картине очарование абсолютной реальности и сложности чувств, переживаемых Матильдой и Бернаром.

Однажды о режиссере очень верно сказали: «В своем яростном стремлении разбить экран-стекло, отделяющий искусство от реаль-



Матильда — Фанни Ардан

ности, Франсуа Трюффо идет дальше других». В своей предпоследней картине вместе с «экраном-стеклом» Трюффо разрушает и самую прочную, поистине железобетонную форму мелодрамы.

Здесь у него верные союзники — актеры. Фанни Ардан и утвердилась на экране как актриса Трюффо. «Соседка» — по сути ее дебют в кино (до этого была незначительная роль в картине «Собаки в городе»). Увидев Ардан в одной из телепостановок, режиссер разгадал в ее лице, во всем внешнем облике — натуру глубокую, оригинальную. Именно это и проявилось в Матильде-Ардан, а

затем и в роли секретарши Барбары, сыгранной в последнем фильме Трюффо — «Веселенькое воскресенье».

Жерар Депардьё, звезда французского экрана, снимался у многих именитых режиссеров. Обычно стиль его игры более прямолинеен и лаконичен. Но, конечно, совсем по-иному он ощущает себя в атмосфере фильмов Франсуа Трюффо. Так было в «Последнем метро». Так и в «Соседке», где к знакомому нам облику «героя Депардьё» (сумрачно экспрессивному, скорому на руку и на слово) добавляется внутренняя сложность, неустойчивость характера,

душевная неровность.

Бернар и Матильда — обыкновенные люди. Но необыкновенно то, что происходит с ними, словно помимо их воли. Такова, наверное, эмоциональная формула этого фильма.

...Жизнь героев Трюффо, темы его фильмов, казалось бы, весьма далеки от социального, душевного, нравственного опыта, которым располагает наш зритель. Но не чувство отчужденности, непересякаемости вызывают в нас встречи с его картинами. Трюффо, как очень немногие в современном кино, обладал искусством перенести на экран образы реальных

людей, жизнь, как она есть, — с ее солнечным светом и непогодой, житейскими бурями и серенькими дождями, жестокими ударами судьбы и грустными прозрениями. Экран способен сблизить чрезвычайно разный опыт жизни. На XIV Международном кинофестивале в Москве с большим успехом прошла ретроспектива фильмов Франсуа Трюффо — дань памяти творчеству режиссера, умершего в 1984 году в самом расцвете творческих сил. И вот в течение года одна за другой приходят к нам последние работы мастера. Жизнь режиссера продолжается на экране.



ШТРИХИ К ФЕСТИВАЛЬНОМУ ПОРТРЕТУ

Как «все счастливые семьи похожи одна на другую», так и у всех кинофестивалей есть удивительно общие, роднящие их черты. Просмотры, встречи, еще раз встречи, улыбки, цветы, новые знакомства, легкая дрожь перед выходом к зрителям — добродушным и строгим, озноб неизвестности перед торжественным ритуалом вручения призов...



Алма-Ата встречает гостей.



Сверху вниз: В память о фестивале на территории киностудии «Казахфильм» был посажен сад дружбы. На снимке: актриса Стефания Станюта и режиссер Александр Карпов.

Возложение венков к Вечному огню в день рождения В. И. Ленина.

Народный артист СССР Николай Крючков и туркменская актриса Алтын Ходжаева.



Победители конкурса фильмов для детей: режиссеры Ася Сулеева («Мой дом на зеленых холмах») и Давид Джанелидзе («Светлячки»).

Все так и было в Алма-Ате. Зрители просили «лишний билетик» перед входом в кинотеатры «Целинный» и «Алатау» — каждый фестивальный день, ровно в восемнадцать часов там начинался конкурсный показ игровых фильмов. В кинотеатре «Арман» светло было от ребячьих улыбок, и оценки ставились сразу, резко и категорично — детская конкурсная программа была рассчитана на самые разнообразные вку-

мятым был день 24 апреля. В этот день состоялось открытие мемориальной доски выдающимся деятелям советского кино, работавшим на Центральной Объединенной киностудии. ЦОКС была создана из эвакуированных в Алма-Ату коллективов «Мосфильма» и «Ленфильма». В грозные военные годы были созданы ленты, вошедшие в золотой фонд советского киноискусства, — «Машенька», «Секретарь райкома», «Иван Грозный», «Парень из нашего города», «Она защищает Родину». И вот вечером 24 апреля в Доме кино собрались ветераны ЦОКСа: актеры, для которых Алма-Ата стала вторым домом, — Николай Крючков, Лидия



Призеры фестиваля.

сы. Торжественный зал Дома кино оккупировали почитатели документального и научно-популярного кино.

Трудно даже перечислить названия учебных заведений, предприятий, клубов, кинотеатров, в которых в эти фестивальные дни побывали кинематографисты. 22 апреля все участники и гости фестиваля пришли к памятнику В. И. Ленину и мемориалу Славы. 23 апреля радушные хозяева принимали гостей на киностудии «Казахфильм», одной из самых крупных и оснащенных киностудий страны. Гости Алма-Аты побывали в музеях и на ВДНХ, в Казахском государственном академическом театре оперы и балета им. Абая, на высокогорном Медео и Капчагайском море, но самым волнующим, самым трогательным, самым па-

Актриса Марина Яковлева среди самых доброжелательных и взыскательных зрителей.



Фатима Фархади, девятиклассница из Ташкента, исполнительница одной из главных ролей в картине «Прощай, зеленая лета...» Хотя на экраны вышел еще один фильм с ее участием — «Проводы невесты», — Фатима собирается после школы поступать в университет.

Смирнова, Михаил Кузнецов и те, кто работал с ними бок о бок, делил радости и печали и делился последним куском лепешки, — режиссеры и монтажеры, пиротехники и гримеры, убежденные сединами, с блестящими от волнения и слез глазами. Им было о чем вспомнить и рассказать, а весь замерший зал с напряженным волнением впитывал каждое слово...

Отзвучали последние аплодисменты, погас фестивальный экран, появились в записных книжках новые имена и телефоны, названы призеры, вручены призы. Праздник кончился. Ровно через год состоится новый киносмотр, в Тбилиси. Хочется надеяться, что предстоящий фестиваль порадует зрителей не только встречами с любимыми актерами, но и с настоящими, значительными профессиональными достижениями.



«ТИХАЯ ЗАСТАВА» — так называется новый фильм известного молдавского режиссера Василия Паскару. Достаточно напомнить лишь несколько поставленных им картин — «Риск», «Крепость», «Большая — малая война», «Жизнь и бессмертие Сергея Лазо», — чтобы убедиться в приверженности режиссера к исторической и военно-патриотической теме. Новая работа лишь подтверждает это. Действие картины происходит в наши дни на одной из пограничных застав, куда приезжает новый замполит, старший лейтенант Василий Бодруг с молодой женой. Пограничные будни, непростые взаимоотношения между молодыми супругами, судьбы новых знакомых — жителей приграничного села... Сюжет развивается привычно и неторопливо. Пока... Пока в поселке не появится некто Слюсаренко — опасный военный преступник, и дружина сюжета начнет раскручиваться стремительно и неудержимо. Фильм поставлен по мотивам повести Лилии Неменовой «Возвращение». В ролях: Андрей Алешин, Юлия Тархова, Елизавета Солодова, Борис Бекет, Максим Суханов, Елена Степанова и др.

В фильме «ЛЕГЕНДА О БЕССМЕРТИИ», поставленном на киностудии имени А. Довженко талантливым режиссером Борисом Савченко, вновь оживут

«Легенда о бессмертии»



страницы истории второй мировой войны. На этот раз в основе сюжета — судьба Олексы Боркнюка, Героя Советского Союза, писателя и журналиста, члена ЦК КП Чехословакии, погибшего в самом начале войны. Авторы сценария — Лев Корнешов и Георгий Шевченко. В ро-

«Тихая застава»

Диамара Нижниковская в фильме «ТРЕВОГИ ПЕРВЫХ ПТИЦ». В ролях: Борис Борисов, Евгений Меньшов, Марина Карманова, Светлана Тормахова, Софья Горшкова и др. «Беларусьфильм».



«Тревоги первых птиц»

ли Олексы дебютирует Мирослав Маковийчук. В остальных ролях: Елена Финогеева, Ниёле Ожелите, Георгий Морозюк, Александр Кузьменко, Иржи Воганка и др.

Любителям и почитателям великого искусства балета в первую очередь адресован фильм «ФУЭТЕ», поставленный известным танцовщиком, талантливым балетмейстером Владимиром Васильевым и режиссером Борисом Ермолаевым на киностудии «Ленфильм». Это игровой фильм, в котором рассказывается о трудном, переломном моменте в жизни талантливой балерины. Впервые в драматической роли зрители увидят выдающуюся советскую балерину Екатерину Максимову. Предыдущая совместная работа Владимира Васильева и Екатерины Максимовой — фильм-балет «Анюта» был удостоен Государственной премии РСФСР имени братьев Васильевых. Владимир Васильев в картине «Фуэте» является и балетмейстером, и исполнителем одной из главных ролей. В фильме также снимались: Наталия Большакова, Ангелина Кабарова, Валентин Гафт, Аристарх Ливанов и др.

Лента грузинских кинематографистов Мераба Абашидзе и Марины Хонелидзе «НОЧНАЯ ИЛЛЮЗИЯ» обращена к современ-

ной молодежи. Главный герой картины — Гурам — неожиданно для окружающих решает вернуться в родную деревню, отбросив честолюбивые стремления добиться стереотипного благополучия в городе. Случайная и нелепая гибель Гурама заставляет его друзей принять весьма необычное решение... В ролях: Вахтанг Панчулидзе, Леван Пилпани, Манана Кучухидзе, Лаша Жвания и др.

Многие из юных зрителей уже познакомились с паном Кляксой и его удивительной волшебной академией в известном фильме «Академия пана Кляксы», поставленном молодым польским режиссером Кшиштофом Градовским и получившем множество призов. В Польше выпущены пластинки с песнями из фильма, поскольку исполнитель роли пана Кляксы Петр Фрончевский — очень популярный актер и певец, руководитель эстрадного театра. Новый фильм Кшиштофа Градовского называется «ПУТЕШЕСТВИЯ ПАНА КЛЯКСЫ». Он состоит из двух серий — «Посланные сказки» и «Остров изобретателей», поставлен, как и предыдущий, совместно с кинематографистами киностудии имени М. Горького и рассказывает о многочисленных приключениях пана Кляксы и его маленьких друзей, отправившихся на поиски волшебных чернил.

Скаковой жеребец Фарлэп был кумиром Австралии 20-х годов. О нем еще при жизни начали складывать многочисленные легенды, поэтому материала для киносюжета было предостаточно. Австралийский режиссер Саймон Уинсер решил напомнить соотечественникам о феноменальной судьбе Фарлэпа, нарисован в связи с этим в фильме «КОРОЛЬ СКАЧЕК» интереснейшую картину жизни Австралии той поры. В ролях: Том Берлинсон, Мартин Воэн, Джуди Моррис и др. Фильм снимал один из самых интересных и талантливых австралийских операторов Рассел Бойд.

Колумбийские кинематографисты (авторы сценария — Карлос Бенхумеа, Мануэль Бускетс, Родриго Кастаньо, режиссер Мануэль Бускетс и актеры Карлос Бенхумеа, Паола Хименес Понс, Хулио Алеман) предлагают вашему вниманию веселую комедию «СЛУЧАЙНЫЙ ОТЕЦ». Это история о том, как избалованная Лупита — дочь мексиканского министра и киноактрисы — случайно попадает в Колумбию. В то время, как обеспокоенные родители считают дочь похищенной гангстерами и прилагают все усилия, чтобы найти ее, Лупита познает жизнь честных, простых и веселых людей.





НА НАШИХ ОБЛОЖКАХ:

Елена САФОНОВА

Еще до объявления решения жюри XIX Всесоюзного кинофестиваля, мы, журналисты, единодушно «присудили» приз за лучшее исполнение женской роли Елене Сафоновой. И оказались правы, что, впрочем, не удивительно: на недавно состоявшемся в Мадриде VII Международном кинофестивале Сафонова уже получила такой же приз за фильм «Зимняя вишня». И по результатам ежегодной анкеты «Советского экрана» она была единодушно признана лучшей актрисой года. Надо отметить, что ни на одном из этих торжественных событий актриса не присутствовала, поскольку буквально целыми днями пропадает на киностудии «Мосфильм» — в самом разгаре съемки психологического детектива «Очная ставка», в котором Лена играет главную роль. Она как-то смущенно приняла поздравления и сказала:

— Конечно, я счастлива, но как-то умозрительно. Может, оттого, что я обо всем узнала по телефону.

— Вы снимаетесь только в главных ролях. Даже начинали в 17 лет с главной роли в фильме А. Манасаровой «Ищу мою судьбу»...

— Наверное, мне просто пока везет.

— Почти у всех ваших героинь несчастливая, а подчас и трагическая судьба. Есть ли у вас с ними точки соприкосновения?

— Я человек веселый и общительный, а страдать на экране, действительно, приходится много. Точки соприкосновения? Меньше всего их было с Соломией Крушельницкой из «Возвращения Баттерфляй» и Софьей Ковалевской. Обе они отказались от личного счастья. Я бы так не смогла. Я всегда иду от эмоций.

— Не зависит ли успех «Зимней вишни» от того, что вы в какой-то степени сыграли себя?

— Нет, Ольга совсем другой человек, но я ее очень люблю. Мне даже стыдно признаться, но довольна этой работой на всех этапах. Независимо от результата я сделала именно то, что хотела сделать. Еще хотелось мне, чтобы такую женщину, неустрашимую, не делающую трагедии из собственной неустрашенности, очень женственную, полюбили люди.

— За десять лет работы в кино вы сыграли всего 14 ролей. «Всего», потому что в вас чувствуется огромный нерастратенный потенциал. Значит ли это, что вы отказываетесь от предложений?

— Отказываюсь очень редко — только тогда, когда вижу, что ничего не приобрету и ничего поэтому не смогу дать зрителю. Думаю, что нужно сниматься как можно больше.

— О какой роли вы мечтаете?

— Хочу играть Чехова. Любую роль. Самую крохотную. Он всегда так беспощадно точен. А ведь чем точнее выписан персонаж, тем он бесконечнее.

— Что бы вы пожелали себе?

— Для меня этот год такой счастливый, что иногда мне даже кажется, что все это происходит не со мной. Другой бы актрисе я пожелала, чтобы она полностью исчерпала всю радость этого момента.

Интервью провела В. АЛЕШИНА

Сос САРКИСЯН

Когда видишь Сосу Саркисяна, все поражает в нем соразмерностью, уникальностью. Своды огромного лба, крупный нос; под арками бровей — свечение глаз. Не каноническая красота, но благородство и одухотворенность. Ничего от актерской природы — раскованности, свободы общения. Напротив — сдержан. Речь затруднена паузами. Статность и широкий разворот плеч словно тяготит. Улыбка застенчива. Скорее тип современного ученого-физика: ощущение интеллектуальной энергии и масштабности личности.

Но человек этот «мечен» музами, ибо носит и вмещает в себя чужие миры, голоса, чувства. Отождествляет себя со своими творениями, растворяется в них. Судит их, страдает, умирает и возрождается. Несет извечную художественную (актерскую) ношу — власть собственных созданий. Его герои — каменотесы, кузнецы, крестьяне, поэты — плоть и дух Армении. Воплощенная в лицах история народа — от самых трагических моментов, когда нация была на грани истребления, до ее возрождения.

Просветитель и подвижник из Татевы монах Мовсес («Звезда надежды»), чудом спасшийся от кровавого геноцида, крестьянин Наапет («Наапет»), обретший счастье родины, кузнец Мкртыч («Треугольник»), раненый солдат Варган («Терпкий виноград»).

Саркисяну часто достаются герои-молчалники. Но он наделяет их напряженной внутренней жизнью. Кажется, предложи режиссер эстетике немного кино, актер блистательно выйдет из подобного эксперимента. Так красноречива мимика, так выразительна пластика. Актер сознательно идет на самоограничение. Его герои обуреваемы страстью. Но это экспрессия «за семью печатями».

«Есть люди, которые сидят на хребте земного шара. Другие — несут на своем горбу весь земной шар», — писал армянский поэт Паруйр Севак. Герои Саркисяна готовы добровольно взвалить на себя любую ношу. Акт подвижничества, великодушия, благородства — для них органичен. Внутри их — всегда источник света.

Тема творчества художника лежит в области философских и нравственных исканий. Она глобальна: необоримость человеческого духа, противостояние злу.

«Человечество стало забывать простые истины и понятия, — сетует Саркисян, — «семья», «отец», «брат», «жена». Слабеют связи. У меня с детства в памяти остались люди степенные, умные, справедливые. Они утверждали нормы жизни. К ним шли за советом. Им верили. При них становилось лучше».

Отсвет личности актера, его критериев — на всех экранных героях. В них крепки нравственные устои, жива совесть. В них ранняя мудрость — от жизненного опыта. Они полны достоинства.

На XIX Всесоюзном кинофестивале народному артисту СССР Сосу Саркисяну был присужден приз за лучшее исполнение мужской роли в фильме «Яблоневый сад». Сейчас актер готовится к роли Комитаса в фильме Генриха Маляна.

Р. ЯЛОВЕЦКАЯ

Ежемесячное
рекламное
обозрение

Выходит с 1965 года
Государственный
комитет СССР
по кинематографии
Всесоюзное объединение
«Союзинформкино»

Редакторы:
В. В. Желтова
(ответственная
за выпуск),
Н. В. Нечаева,
Н. В. Блинова
Художественный
редактор
Ю. Л. Орешин
Технический редактор
Н. Д. Шайкина
Корректор
М. Б. Данилина

Оформление художника
Н. Н. СМОЛЯКОВА

На 1-й стр. обложки:
актриса Елена Сафонова
Фото В. Ф. Плотникова
На 4-й стр. обложки:
актер Сос Саркисян
в фильме «Яблоневый сад»

Фотографии и адреса
артистов
редакция не высылает

Сдано в набор 15.05.86.
Подписано в печать 05.06.86.
Т-14410.
Формат 60×90 1/8.
Глубокая печать.
Усл. печ. л. 3,0.
Усл. кр.-отт. 540,0 тыс.
Уч.-изд. л. 5,86.
Тираж 600 000 экз.
Заказ 1398.
Цена 45 коп.

В/О «Союзинформкино»
Главного управления
кинофикации и кинопроката
Госкино СССР.
Адрес: 109017, г. Москва,
ул. Б. Ордынка, д. 43,
тел. 233-20-90.

Ордена Трудового Красного
Знамени Чеховский
полиграфический комбинат
В/О «Союзполиграфпром»
Государственного
комитета СССР
по делам издательств,
полиграфии
и книжной торговли
142300, г. Чехов
Московской области

Цена 45 коп.
Индекс 70920

